

GS Mühlenweg Arbeitsplan Kunst Jahrgang 3/4 Stand: Dezember.2022

	Inhaltsbezogene Kompetenzbereiche			Fächerübergreifendes/ Außerschulische Lernorte	Überprüfungsmöglichkeiten
	Wahrnehmen (mit mögl. Inhalten und Themen)	Gestalten (mit mögl. Inhalten und Themen)	Kulturhistorischer Kontext (mit mögl. Inhalten und Themen)		
Malerei	<ul style="list-style-type: none"> Differenziertes Wahrnehmen von Farbtönen, Farbqualitäten, Farbkontrasten (PK2) Differenzierung der Wahrnehmung des Farbauftrags, Ausdruck der Pinselspuren (PK4) Wahrnehmen (PK2) Umdeuten von Strukturen, Wahrnehmen von Fantasiefiguren / Zufallsbildern (PK4) 	<ul style="list-style-type: none"> Experimentelles, gezieltes Farbmischen, gezielter Einsatz von Farbkontrasten Deckender, lasierender Farbauftrag, glatte Konturenzeichnung mit dem Pinsel Farben herstellen, symbolische Bedeutung von Farben Decalkomanie, Zufallstechniken 	<ul style="list-style-type: none"> Expressionismus, Blauer Reiter, Josef Albers, Vasereley Aquarellmalerei, Gouachemalerei, Höhlenmalerei Auseinandersetzung mit Kunstwerken, Höhlenmalerei Max Ernst, Jackson Pollock 	<p>Sachunterricht</p> <p>Werkunterricht</p> <p>Besuch einer Ausstellung</p>	<ul style="list-style-type: none"> Mündliche Mitarbeit: z.B. bekannte Fachbegriffe anwenden Arbeiten der Schüler (Themenstellung und Kriterien) Werkzeug und Material zueinander passend verwenden. Zunehmend selbständig und sachgerecht mit Arbeitsmitteln und Materialien umgehen.
Grafik	<ul style="list-style-type: none"> Figur-/Grundwahrnehmung (PK 1,2) Wahrnehmen von Proportionen / des eigenen zeichnerischen Prozesses (PK1) 	<ul style="list-style-type: none"> Umrisszeichnung, Flächengliederung, Binnendifferenzierung, Mustern, Bildaufbau, Schraffur Portrait, Menschen-darstellung, Skizze 	<ul style="list-style-type: none"> Kandinsky, Klee, Picasso, Max Ernst, Romero Britto Keith Haring, Giacometti, Picasso, Albrecht Dürer, Leonardo da Vinci 		

GS Mühlenweg Arbeitsplan Kunst Jahrgang 3/4 Stand: Dezember.2022

	<ul style="list-style-type: none"> • Haptische, visuelle Wahrnehmung von Oberflächenstrukturen, Umdeuten (PK1, 2) • Koordination und Feinmotorik, Schnittlinien, Schnittlinie als Umrisslinie (PK2) • Wahrnehmen des Druckstempels, der Druckspuren und der Druckerzeugnisse (PK 2, 3) • Unterscheidung von Schriftarten (PK 2) 	<ul style="list-style-type: none"> • Frottage, Collage, Spaltschnitte • Zeichnen mit der Schere • Stempeldruck-techniken: Pinseldruck, Kartoffel-druck), Korkendruck, Weißliniendruck (Hochdruck), Moosgummidruck, Monotypie • Schriftgestaltung 	<ul style="list-style-type: none"> • Wirkungen und Botschaften von Bildern verstehen, Max Ernst • Matisse • Geschichte der Drucktechnik, Paul Klee • Comic, Initialen, mittelalterliche Buchmalerei 	Deutschunterricht
Räumliches Gestalten	<ul style="list-style-type: none"> • Wahrnehmen von Proportionen, Gestik, Bewegung (PK2) • Wahrnehmen von Flächen- und Raumveränderung (PK2) 	<ul style="list-style-type: none"> • Menschliche Drahtfiguren • Falten 	<ul style="list-style-type: none"> • Giacometti • Origami – chinesische Faltkunst 	Sachunterricht

Prozessorientierte Kompetenzen:

PK 1: **Kommunizieren**, PK 2: **Erkenntnisse gewinnen**, PK 3: **Lernstrategien erwerben**, PK 4: **Beurteilen und Bewerten**

Arbeitsschwerpunkt im 3. Jahrgang: Experimentellem Erproben von Verfahren / Techniken

Arbeitsschwerpunkt im 4. Jahrgang: Grafik/Zeichnen, Verfeinern von Maltechniken, exemplarische Auseinandersetzung mit der Bildsprache von Künstlern