

Vorwort zum Arbeitsplan „Musik“ der Grundschule Mühlenweg

Wir haben den Arbeitsplan für das Fach Musik als Minimalplan angelegt, um neben den vorgeschlagenen Inhalten, die das Erreichen der Kernkompetenzen gewährleisten, noch Raum für eigene Ideen des Musiklehrers zu lassen (z.B. Vorbereitung von musikalischen Darbietungen auf Klassen- und Schulfesten bzw. Schulveranstaltungen).

Im Vordergrund aber steht, dass in den Jahrgängen parallel gearbeitet wird und Absprachen unter den Musiklehrern getroffen werden. Musik soll an unserer Schule auch das Schulleben bereichern und die Gemeinschaft stärken.

Weihnachtssingen

Die Kinder versammeln sich dazu wöchentlich um einen großen Tannenbaum und singen eine ausgewählte und im Vorfeld vorbereitete Anzahl von Weihnachtsliedern.

Verabschiedung/Einschulung

Alle Kinder der Schule singen gemeinsam bei der Verabschiedung der 4. Klassen und bei der Einschulungsfeier für die Kinder der neuen 1. Klassen.

Alle Lieder werden im Musikunterricht eingeführt und geprobt, sowie von den Klassenlehrern zusätzlich im Schulalltag in kurzen Phasen geübt.

An unserer Schule wird daher ein besonderes Augenmerk auf die Freude am Singen und Musizieren gelegt.

Rahmenbedingungen

Das Fach Musik ist in der Stundentafel in den Jahrgängen 1/2 mit einer Wochenstunde ausgewiesen, in den Jahrgängen 3/4 mit zwei Wochenstunden. Es ist dem Bereich musisch-kulturelle Bildung zuzuordnen.

Der Unterricht findet je nach Bedarf im Musikraum (hier stehen das Klavier und diverse Musikinstrumente zur Verfügung) oder im Klassenraum (hier kann das Active-Board für den Unterricht genutzt werden) statt.

Unterrichtswerke

Wir verwenden kein festes Lehrwerk für den Musikunterricht. Vor allem werden die Lieder, Materialien und Unterrichtsideen für den Musikunterricht den Zeitschriften „Musik in der Grundschule“ und „Grundschule Musik“ entnommen. Außerdem verwenden wir zu den einzelnen Themen fachspezifische Literatur (z.B. zum „Karneval der Tiere“ oder zu „Bilder einer Ausstellung“). Das Liederbuch „Kolibri“, das Musikbuch „Kolibri 1/2“ und das Musikbuch „Kolibri 3/4“ stehen als halber Klassensatz im Musikraum zur Verfügung, ebenso die dazugehörigen CDs.

Die Kinder dokumentieren und sammeln Unterrichtsinhalte und Materialien in einem weißen Pappschnellhefter. Geheftet wird, wie im Methodenkonzept beschrieben. Die Lieder

verbleiben nach jedem Schuljahr in der Musikmappe, so dass nach und nach ein „Liederschatz“ entsteht.

Leistungsbewertung (Zensurengebung) im Fach Musik

Laut Kerncurriculum (s. Seite 18/19) fließen in die Gesamtbeurteilung „mündliche, fachpraktische und schriftliche Leistungen ein. Mündliche und fachpraktische Leistungen erhalten das Hauptgewicht.“ Es wird mindestens eine verbindliche Lernzielkontrolle im dritten und eine im vierten Schuljahr geschrieben.

Zusammensetzung der Zensur		
<p>20% schriftliche fachspezifische Leistungen (Lernzielkontrollen)</p>	<p>40% mündliche Leistungen (1. mündliche Mitarbeit - Quantität und Qualität der Beiträge zum Unterrichtsgespräch, 2. Bereitschaft und Interesse, produktiv am Unterrichtsgeschehen mitzuwirken)</p>	<p>40% fachpraktische Leistungen (Schwerpunkt je nach Unterrichtsinhalt) Es stehen folgende Bereiche zur praktischen Arbeit zur Auswahl: <u>Hören:</u> z.B. - Rhythmen aufnehmen und wiedergeben können - Wiedererkennen von Melodien und Werkausschnitten <u>Musik und Bewegung:</u> z.B. - Tänze erlernen und wiedergeben können - Eigene Tänze erfinden <u>Lied und Stimme:</u> z.B. - Liedertexte auswendig lernen und wiedergeben können - Den Stimmumfang erweitern - Melodien richtig und klangschön wiedergeben können - Aufgaben zum Solo- und Gruppensingen <u>Musik erfinden:</u> z.B. - Melodien erfinden - Begleitungen erfinden - Rhythmen erfinden - Geschichten und Texte verklanglichen <u>Notation:</u> z.B. - Noten kennen - Noten lesen und Notenbilder verfolgen können - Nach Noten spielen können <u>Instrumente:</u> z.B. - Schulinstrumente kennen und auf ihnen spielen können - Orchesterinstrumente kennen - Für Instrumente einheitliche Zeichen kennen <u>Kulturhistorische Dimension:</u> z.B. Ausgewählte Komponisten und musikalische Stilrichtungen kennen</p>

Arbeitsplan Musik – Beschluss Fachkonferenz Musik am 23.05.18

	Erwartete Kompetenzen Lernbereiche	Kenntnisse und Fertigkeiten	Bezug zu Medien, Unterrichtsmaterialien	Überprüfungsmöglichkeiten
Jahrgang 1	Gestalten Musik und Bewegung (K3), Lied und Stimme (K4 – K6), Instrumente (K7-K8), Musik erfinden (K10), Notation (K11, K13)	Musik und Bewegung „Ententanz“ tanzen	z.B. aus Musik in der Grundschule 1 / 99	Kleingruppen tanzen allein
		Lied, Stimme, Instrumente, Bewegung, Rhythmus <ul style="list-style-type: none"> • Begrüßungs- und Abschiedslieder • Lieder zum verwendeten Lehrwerk • Spiellied • Echolied • Bewegungslied • Sprechstücke rhythmisch korrekt aufsagen • Jahreszeitliche Lieder mit/ohne Bewegung, Instrumenten	z.B. <ul style="list-style-type: none"> • Liederbuch Kolibri, Klassenhits, Zeitschriften Musik „Herzlich willkommen“, „Der erste Klasse-Hit“ (Musik in der Grundschule 1/15) • „Fara ist schon lange wach“, „Mein bester Freund ist Fu“ • Spiellied „Die Räuber“ aus Musik in der Grundschule 2/01 • Echolied „Oma Nolte“ aus Musik in der Grundschule 4/99 • Bewegungslied „Das rote Pferd“ aus Musik in der Grundschule 1 / 97 • „War einmal ein Elefant“ von Günther Kretzschmar aus Fidelio 1 • Sprechstück „Wer hat den Keks aus der Dose geklaut?“, „Hannes aus der Knopffabrik“ • „Der Apfel“ von Beate Lambert • „Schneeflocken hüpfen“ aus Musik in der Grundschule 4/00 	Zunehmend eigenständige Wiederholung, Aufgaben- zum Solo- und Gruppensingen (Strophe – Refrain) erste Instrumente hörend erkennen und benennen, einfache Begleitung spielen
		Musik erfinden, Instrumente, Notation zu Wetterbildern eine Klangimprovisation erfinden und notieren	z.B. Wetterbilder aus Fidelio 1 S.60 / 61	Gruppenarbeit und -vortrag, gemeinsame Reflexion
		Instrumente Orff-Instrumente kennen, benennen und erproben	Der Instrumentenwald (Geschichte) und Instrumentenzug (Instrumentenbilder)	passende Bilder hochhalten
		Orffinstrumente am Klang erkennen		passende Bilder hochhalten
	Hörend musikalische Parameter erkennen und unterscheiden (Lautstärke, Tondauer, Tonhöhe)		Spiele mit verbundenen Augen oder mit versteckten Instrumenten	
	Wahrnehmen Hören (K1, K2)	Weihnachtslieder – Strophen und Refrain erkennen	z.B. Liederbuch Kolibri, Klassenhits, Zeitschriften Musik,	Bewegungen zu den Teilen der Musik

Arbeitsplan Musik – Beschluss Fachkonferenz Musik am 23.05.18

	Erwartete Kompetenzen Lernbereiche	Kenntnisse und Fertigkeiten	Bezug zu Medien, Unterrichtsmaterialien	Überprüfungsmöglichkeiten
Jahrgang 2	Gestalten Musik und Bewegung (K3), Lied und Stimme (K4 – K6), Instrumente (K7-K8), Musik erfinden (K10), Notation (K11, K13)	derzeit in Bearbeitung		
	Wahrnehmen Hören (K1, K2)			

Arbeitsplan Musik – Beschluss Fachkonferenz Musik am 23.05.18

	Erwartete Kompetenzen Lernbereiche	Kenntnisse und Fertigkeiten	Bezug zu Medien, Unterrichtsmaterialien	Überprüfungsmöglichkeiten
Jahrgang 3	Gestalten Musik und Bewegung (K4, K5), Lied und Stimme (K6-K9), Instrumente (K10-K12), Musik erfinden (K13, K14), Notation (K15-K17)	derzeit in Bearbeitung		
	Wahrnehmen Hören (K1-K3)			
	Kulturhistorische Dimension (K18, K19)			

Arbeitsplan Musik – Beschluss Fachkonferenz Musik am 23.05.18

Erwartete Kompetenzen Lernbereiche	Kenntnisse und Fertigkeiten	Bezug zu Medien, Unterrichtsmaterialien	Überprüfungsmöglichkeiten
Jahrgang 4 Gestalten Musik und Bewegung (K4, K5), Lied und Stimme (K6-K9), Instrumente (K10-K12), Musik erfinden (K13, K14), Notation (K15-K17)	Thema Moldau/Wasser Bedrich Smetana „Die Moldau“ Passende Instrumentenklänge finden mit ausgewählten Schulinstrumenten, experimentelle Klangerzeugung, Notation, Bewegung/Tanz	z.B. Musik in der Grundschule 3/04 Zeichnung eines Flusses, Möglichkeiten, das Programm der Musik einzuzuichnen Blaue Tücher/Müllsäcke (Wellenbewegungen, unterschiedliche Größe des Flusses)	
	Thema Moldau/Wasser Lied „Es weht ein Wind“ - Lied mit Bankpercussion Lied „Lied eines Nordsee-Wassertropfens“	z.B. Musik in der Grundschule 3/04 Kolibri „Das Liederbuch“	Melodie-, Textsicherheit Bankpercussion Exaktheit Zählzeiten
	Thema Wald Kitaro „Waldsymphonie – Symphony of the Forrest“ Lied: „Hier steht die Zeit noch still“ – Nena Mitspielsatz ausgewählte Schulinstrumente	z.B. Grundschule Musik 15/00 Kolibri „Das Liederbuch“	Umsetzung Mitspielpartitur, Benutzung/Handhabung der Instrumente
	Thema Ausstellung Modest Mussorgsky „Bilder einer Ausstellung“ „Promenade“: Bewegung zur Musik „Das alte Schloss“: Malen zur Musik, Verklanglichung „Markplatz von Limoges“: vierstimmiger Sprechkanon, szenisches Spiel zum Kanon „Samuel Goldenberg und Schmuyle“: Pantomime in Gruppen „Hexe Baba Yaga“: russisches Märchen, Bildergeschichte erstellen	z.B. „Concerto 2 – Klassik für Kinder Handlungsorientierte Materialien für den Musikunterricht“ Hildegard Junker Verlag „Bilder einer Ausstellung“	Möglichkeit einer schriftlichen fachspezifischen Lernkontrolle
	Gestaltung verschiedener Komponistenkisten		

Arbeitsplan Musik – Beschluss Fachkonferenz Musik am 23.05.18

	<p>Verschiedene Liedarten</p> <ul style="list-style-type: none"> - Abschiedslieder: Mitspielsatz Stabinstrumente, Notenwerte, Pausenzeichen - Weihnachtslieder singen und gestalten mit der Schulgemeinschaft 	<p>z.B. Lied „Müssen wir denn wirklich schon gehen“ aus Grundschule Musik 82/17 Liederbuch Kolibri, Klassenhits, Zeitschriften Musik</p>	<p>Umsetzung Mitspielpartitur, Benutzung/Handhabung der Instrumente Melodie- /Textsicherheit Aufgaben- zum Solo- und Gruppensingen</p>
<p>Wahrnehmen Hören (K1-K3)</p>	<p>Thema Moldau/Wasser Bedrich Smetana „Die Moldau“ Wassergeräusche in Lautstärke u. Klangfarbe unterscheiden, Zuordnung zur Musik, Erkennen der Struktur und Form des Stückes - Flussverlauf</p>	<p>z.B. Musik in der Grundschule 3/04</p>	<p>Prozessbezogenes, analytisches Hören durch Beschreibung des Klangverlaufes des Flusses überprüfen Ausschnitte vorspielen – Programm dieses Ausschnittes benennen</p>
	<p>Thema Wald Kitaro „Waldsymphonie – Symphony of the Forrest“ Komponist, Epoche Vorstellungen zur Musik äußern und malen - Traumreise</p>	<p>z.B. Musik in der Grundschule 3/97</p>	<p>Vorstellen und Beschreiben der eigenen Kunstwerke</p>
	<p>Thema „Katze und Maus“ Aaron Copland „Le chat et la souris“ Hören, Wahrnehmen, Kreative Schreibideen, Aussage und Wirkung von Musik</p>	<p>z.B. Grundschule Musik 46/08</p>	<p>Geschichtenvorstellung</p>
	<p>Thema Ausstellung Modest Mussorgsky „Bilder einer Ausstellung“ Höraufgaben zu verschiedenen Musikstücken</p>	<p>z.B. „Concerto 2 – Klassik für Kinder Handlungsorientierte Materialien für den Musikunterricht“ Hildegard Junker Verlag „Bilder einer Ausstellung“</p>	<p>Möglichkeit einer schriftlichen fachspezifischen Lernkontrolle</p>
<p>Kulturhistori- sche Dimension (K18, K19)</p>	<p>Thema Moldau/Wasser Bedrich Smetana „Die Moldau“ Kennenlernen des Komponisten und der Epoche, Stilrichtung Programmmusik</p>	<p>z.B. Musik in der Grundschule 3/04</p>	

Arbeitsplan Musik – Beschluss Fachkonferenz Musik am 23.05.18

		Thema Ausstellung Modest Mussorgsky „Bilder einer Ausstellung“ Das Leben vom Mussorgsky „Mussorgsky Bächlein“	z.B. „Concerto 2 – Klassik für Kinder Handlungsorientierte Materialien für den Musikunterricht“ Hildegard Junker Verlag „Bilder einer Ausstellung“	Möglichkeit einer schriftlichen fachspezifischen Lernkontrolle
--	--	---	---	--

Arbeitsplan Musik – Beschluss Fachkonferenz Musik am 23.05.18

Lernbereiche		Erwartete Kompetenzen / Musikunterricht Ende Schuljahrgang 2  		Erwartete Kompetenzen / Musikunterricht Ende Schuljahrgang 4  	
Wahrnehmen	Hören	K1 K2	<ul style="list-style-type: none"> - erkennen und unterscheiden hörend musikalische Parameter in einfachen Zusammenhängen - erkennen und unterscheiden hörend musikalische Prinzipien 	K1 K2 K3	<ul style="list-style-type: none"> - erkennen und unterscheiden hörend musikalische Parameter in zunehmend komplexeren Zusammenhängen - erkennen und unterscheiden hörend einfache Strukturen und Formen - sind in der Lage, musikalische Werke aspektbezogen zu hören
	Gestalten	Musik und Bewegung	K3	- führen einfache Bewegungsgestaltungen zur Musik aus	K4 K5
Lied und Stimme		K4 K5 K6	<ul style="list-style-type: none"> - setzen ihre Sing- und Sprechstimme allein und in der Gruppe vielfältig ein - singen ein ausgewähltes Liedrepertoire auswendig - singen ausdrucksvoll und zunehmend rhythmisch – melodisch korrekt 	K6 K7 K8 K9	<ul style="list-style-type: none"> - setzen ihre Sing- und Sprechstimme allein und in der Gruppe vielfältig und kontrolliert ein - singen ein ausgewähltes Liedrepertoire auswendig mit beginnender Mehrstimmigkeit, z.B. Kanon - singen ausdrucksvoll, weitgehend rhythmisch-melodisch und dynamisch korrekt und in sauberer Intonation im erweiterten Tonraum, mit dynamischer Differenzierung und Tempoveränderungen - haben eine Tonhöhenvorstellung entwickelt, die das Singen von Intervallen, einfachen Skalen und Dreiklängen ermöglicht
Instrumente		K7 K8 K9	<ul style="list-style-type: none"> - kennen die Schulinstrumente, unterscheiden sie hörend und benennen sie - verfügen über einfache Spieltechniken - realisieren einfache Instrumentalstimmen nach Vorgabe 	K10 K11 K12	<ul style="list-style-type: none"> - kennen die Schulinstrumente und ausgewählte Orchesterinstrumente, wissen um deren Spielweise und Klangerzeugung, z.B. Selbstbauinstrumente, und unterscheiden sie hörend und benennen sie - verfügen über differenzierte Spieltechniken - realisieren Instrumentalstimmen rhythmisch-melodisch und dynamisch weitgehend korrekt allein und in der Gruppe
Musik erfinden		K10	- erproben Klangeigenschaften und nutzen diese für die Entwicklung einfacher musikalischer Abläufe nach (außermusikalischen) Vorgaben	K13 K14	<ul style="list-style-type: none"> - erproben und kennen Klangeigenschaften und nutzen diese für die Entwicklung zunehmend komplexerer musikalischer Abläufe nach (außermusikl.) Vorgaben - wenden musikalische Prinzipien bei der Entwicklung und Gestaltung musikalischer Abläufe an
Notation		K11 K12 K13	<ul style="list-style-type: none"> - kennen und lesen einfache grafische Notationen - können einfache Notenbilder einer Musik zuordnen - können selbst produzierte und gehörte Musik in einfachen grafischen Zeichen notieren und reproduzieren 	K15 K16 K17	<ul style="list-style-type: none"> - kennen und lesen grafische und traditionelle Notationen - können zunehmend komplexere Notenbilder einer Musik zuordnen - können selbst produzierte und gehörte Musik in einfachen grafischen und traditionellen Zeichen notieren und reproduzieren
Kulturhistorische Dimension				K18 K19	<ul style="list-style-type: none"> - kennen ausgewählte Komponisten/Musiken unterschiedlicher Stilrichtungen und Merkmale aus Gegenwart und Vergangenheit (in Auszügen) sowie deren Komponistinnen oder Komponisten - können ausgewählte Musiken anhand ihrer Merkmale bestimmten Funktionen zuordnen